આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ સંતરામપુર

ગુજરાતી ડિપાર્ટમેન્ટ

યુનિટ ટેસ્ટ
અસાઇમેન્ટ
બ્રિજ કોર્ષ
પ્રેઝન્ટેશન
પ્રોજેક્ટ

T.Y B.A. Sem = 6

28/30

Damor Hardikbhai
Premchandbhai

Sub : Gujarati BA006602

ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો
પરિચય ભાગ- 2

Roll No : 130

૬. 'અધ્યાપકે વિદ્યાર્થી પાસે મહેનત કરાવડાવી.' - આ ----- વાક્યરચના છે.

અ. કર્તરિ   બ. કર્મણિ

ક. ભાવે   ડ. પ્રેરક વાક્યરચના

૭. જે વાક્યમાં ક્રિયાનું મહત્વ હોય તેને ---- વાક્યરચના કહે છે.

અ. કર્તરિ   બ. કર્મણિ

ક. ભાવે   ડ. પ્રેરક

૮. 'તમે સારું જ કર્યું.' - પ્રસ્તુત વાક્યમાં 'જ' ---- છે.

અ. નિપાત   બ. ક્રિયાવિશેષણ

ક. વિશેષણ   ડ. સંયોજક

૯. અધિકરણ વિભક્તિના અનુગો ---- છે.

અ. માં, આં   બ. ની, માટે, સારું

ક. થી, વડે, વતી   ડ. થી, થકી

૧૦. વાક્યરચના વિશેષણ - વિશેષ્યનો સામાન્ય ક્રમ ---- છે.

અ. કોઈ ક્રમ નથી

બ. પ્રથમ વિશેષ્ય પછી વિશેષણ

ક. પ્રથમ વિશેષણ પછી વિશેષ્ય

ડ. આમાંથી કોઈ નહિ.

sem:-6 26/30

નામ :- ભાભોર સોનલબેન વાલાભાઈ
રોલ નં :- 118
પેપર નં :- 602
યુનિટ નં :- 1

DATE
PAGE No.

(1) સંસ્કૃતમાંથી વર્ણવિકાર વિના ગુજરાતીમાં ઉતરી આવેલા શબ્દોને ______ શબ્દો તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
(અ) તત્સમ (ક) દેશ્ય
(બ) તદ્ભવ (ડ) અપભ્રંશ

(2) સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત- અપભ્રંશની ભૂમિકાએ પરિવર્તન પામી ગુજરાતીમાં ઉતરી આવેલા શબ્દોને ______ શબ્દો તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
(અ) તત્સમ (બ) તદ્ભવ
(ક) દેશ્ય (ડ) અપભ્રંશ

(3) ગુજરાતી શબ્દભંડોળમાં રહેલા કેટલાક અજ્ઞાત મૂળનાં શબ્દોને ______ શબ્દો તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
(અ) તત્સમ (ક) દેશ્ય
(બ) તદ્ભવ (ડ) અપભ્રંશ

(4) જિલ્લો, તાલુકો, વજીર, કાબુ, શમશેર, બયાન, કિનારો વગેરે શબ્દો મૂળ ______ ભાષામાંથી ઉતરી આવ્યા છે.
(અ) સંસ્કૃત (ક) હિન્દી
(બ) ફારસી (ડ) અંગ્રેજી

(5) કપ્તાન, કોફી, તમાકુ, બટાટા, આફૂસ, પાવરી, મોસંબી, પાદરી, પલટણ વગેરે શબ્દો મૂળ ______ ભાષામાંથી ઉતરી આવ્યાં છે.

નામ :
ચાવડા હિમાનશીન મનુભાઈ

રોલ નંબર :
116

સેમેસ્ટર :
6

વિષય : ગુજરાતી

પેપરનું નામ : ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

પેપરનો નંબર :
602

1. સમૂહ શબ્દોની, વિશિષ્ટ, વ્યક્તિની, પ્રાણીની, આકારની, રંગની, સ્વાદની, કે બીજા કોઈ ગુણ લક્ષણની સૂચન કરનારા પૂરક બને એવા શબ્દો ___ કહે છે.

→ [અ] સંજ્ઞાઓ

2. ક્રિયાપદ કે અપૂર્ણક્રિયા વિશે, એ પ્રકાર કે થતા ફેરફાર આપે અનુરૂપ શબ્દ ને તો ___ કહે છે.

→ [અ] વિભક્તિ ઓળખ

3. નીચેનામાંથી સંબંધની વિભક્તિ ___ છે.

→ [ક] સમાપન

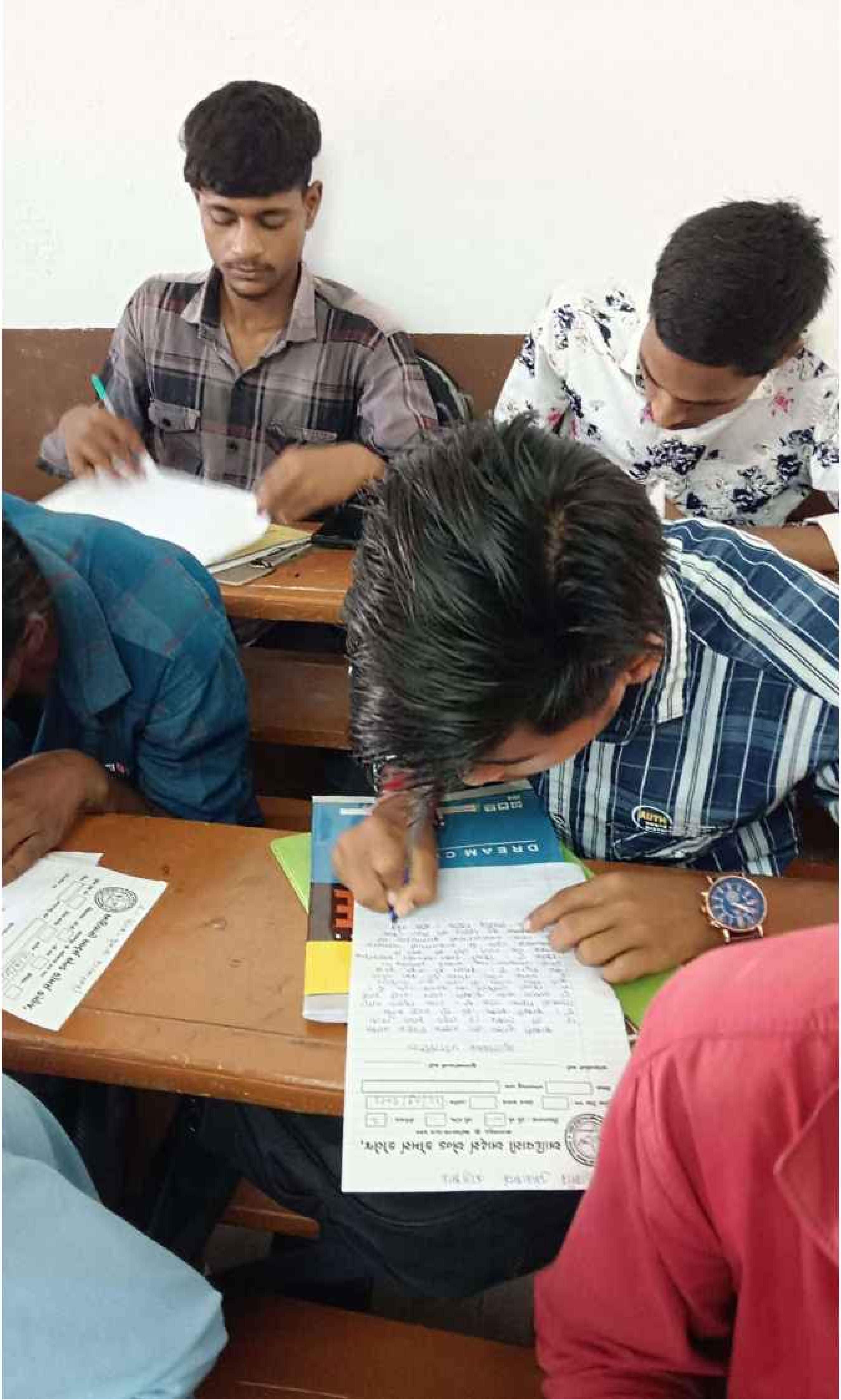
4. નીચેનામાંથી અપાદાનની વિભક્તિ ___ છે.

→ પંચમી

5. વિભક્તિ ___ સમયનું ઉચ્ચારણ બની રહે છે.

→ દ્વિરુક્ત

6. 'ઝડઝડ', 'ગોળગોળ' જેવા વિભક્તિ શબ્દોમાં ___ અક્ષરનું પુનરાવર્તન થયું છે.



અસાઇમેન્ટ

|| સત્યમેવ જયતે ||

અસાઈમેન્ટ

ગુજરાતી : "વનાંચલ" જયંત પાઠક

Sem :- 2

નામ: ડામોર રાઘવ ભાઈ બાબુ ભાઈ.

Roll No :- 169

[illegible]
18-2-2021

ગુજરાતી - વનાંચલ

- જયંત પાઠક

પ્ર-1 આત્મકથાના સાહિત્યસ્વરૂપનો પરિચય આપો:

ઉ ગુજરાતી સાહિત્યમાં આજે આપણને ગદ્ય અને પદ્યમાં અનેક લેખનપ્રકારો જોવા મળે છે. આમાનાં ઘણા સંસ્કૃત સાહિત્યમાંથી થોડા (સ્વરૂપ) ફેરફાર સાથે આપણે સ્વીકાર્યાં છે, મધ્યકાળના ગુજરાતી સાહિત્યમાંથી અલ્પ પ્રમાણમાં ઉતરી આવ્યા છે. પાશ્ચાત્યમાંથી જ વિશેષ અપનાવ્યા છે. નવલકથા, નવલિકા, અને એકાંકી જેવા ગદ્યપ્રકારોની જેમ ચરિત્રલેખનમાં આત્મકથાનું સ્વરૂપ આપણે સ્વીકાર્યું છે. વળી આવું લેખન કરવા પાછળ જીવનચરિત્ર કદાચ પ્રેરકબળ બની રહે છે. બીજા મહાપુરુષોના જીવનની વિગતો વાંચતાં ક્યારેક કોઈને અન્યની જેમ પોતાના જીવનની વાત કહેવા-લખવાનો ઉમળકો થઈ આવે એ વાત સહજ છે. આવી કોઈ ભૂમિકામાંથી આત્મકથા અવતરી હોય તેવી સંભાવના વ્યર્થ નથી.

વિદેશી સાહિત્યમાં આત્મકથા માટે Autobiography શબ્દ યોજાય છે. એ શબ્દ વ્યક્તિએ પોતાના માટે પોતે જ લખેલી કથા The life of person written by himself - અર્થ સૂચવે છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કે જીવનની કથા વ્યક્તિએ પોતે જ લખી છે અથવા વ્યક્તિએ પોતાના જીવનને જાતે લખેલી કથા એ આત્મકથા કહેવાય છે. આ વિશે ગણાતી વ્યાખ્યાઓમાં તેનાં બહુ ગુણ-લક્ષણો તેમજ જીવનકાળ વિશે (ગણાતી વ્યાખ્યાઓમાં) ઓછાવત્તે અંશે ભાર મુકાય છે, પરંતુ આ પ્રકારની ભૂલચૂક (કસર) સમજ આટલા વિચારથી સ્પષ્ટ થતી હોવાથી આપણે અહીં જ અટકીશું.

અર્વાચીનોમાં આદ્ય કવિ નર્મદે પહેલી આત્મકથા લખી - ગુજરાતી ભાષાની. ત્યારથી આજ સુધી ઘણી રચનાઓથી ગુજરાતીનું આત્મકથા સાહિત્ય સમૃદ્ધ બન્યું છે. વળી એમાં કેટલાક લેખકો એ એના સ્વીકૃત કે પરંપરાગત આકારમાં પોત-

પોતાની અલગ-અલગ પ્રમાણે સ્વીકાર કર્યો છે. એ બધા લક્ષણોના આધારે ગુજરાતી ભાષામાં આત્મકથા લેખનનું જે બંધારણ જોવા મળે છે તેની ઓળખ માટે નીચેના તત્ત્વોની જાણકારી આપણને મહત્ત્વપૂર્ણ નીવડશે:

1. <u>આત્મલક્ષી સાહિત્ય પ્રકાર</u> : આગળ જોયું તેમ આત્મકથા એક આત્મલક્ષી સાહિત્ય પ્રકાર છે. એમાં વ્યક્તિએ પોતાના જીવનની વાત પોતે જ લખી હોય છે. બીજાના જીવનની વિગતોનું નિરૂપણ કરીએ તો એ લખાણ જીવનચરિત્ર બને છે. પોતે પોતાના જીવનની વાત લખે તો જ એ લખાણને આત્મકથા નામ આપી શકાય છે. એની ઓળખ આ સાહિત્યપ્રકારના નામમાં જ પડેલી છે. આત્મ અર્થાત પોતે/જાતે લખેલી કથા એ આત્મકથા. પોતાના જીવનથી આરંભી લખનારની હયાતી સુધીની અથવા તેણે પસંદ કરેલા જીવનખંડની પોતાના શબ્દોમાં લખાતી કથા જીવાત્મકથા ગણાય છે. સાહિત્યના અન્ય લેખન પ્રકારોમાં સર્જક સીધો પ્રવેશી શકતો નથી. તેણે કૃતિના પ્રસંગ, વિષય કે પાત્રની પાછળ રહી પરોક્ષ રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવા પડે છે. આ એક જ એવો સાહિત્યપ્રકાર છે કે જેમાં લેખક પોતે જ પોતાના વિચારો રજૂ કરી શકે છે. એ પણ પ્રત્યક્ષ રૂપમાં. એ અર્થમાં તે આત્મલક્ષી સાહિત્યપ્રકાર ગણાય છે.

2. <u>લેખક સ્વયં નાયક</u> : પોતાની જીવન કથા લેખક પોતે જ લખતો હોવાથી આ ચરિત્રલેખનનો નાયક અન્ય કોઈ નહિ, લખનાર પોતે જ હોય છે. જીવનચરિત્રમાં જેનું જીવન વર્ણવાય અને જે લખે છે તે બંને વ્યક્તિઓ જુદા હોય છે. વિવેચનની ભાષામાં કહીએ તો જીવનચરિત્રમાં ચરિત્ર નાયક (વિષય) અને એનો લેખક બંને અલગ હોય છે. બીજાના જીવન પ્રસંગો વિશે લેખક જે દૃષ્ટિ, વિચાર કે અભિગમ રાખે છે. તે મુજબ ચરિત્રનું જીવનચરિત્રમાં વર્ણન કરતો હોય છે. જ્યારે અહીં લેખકને પોતાના જીવનપ્રસંગોને પોતાના જ શબ્દોમાં રજૂ કરવાના હોય છે. આત્માની પોતાની જ કથા રજૂ કરવાની હોય છે. એટલે આત્મકથામાં ચરિત્ર નાયક લેખક પોતે જ બને છે.

Name -: Dindor Narendrakumar Govindbhai

At -: Mulanpur

Sem -: 6

Sub -: Gujarati

- પ્રયુજન (- વિનોદ અંતાણી)

[Core (CC) - 314 A]

Roll No -: 244

Pandya
21/2/2021

Teacher's Signature

1 નવલકથા સાહિત્યસ્વરૂપના વ્યાવર્તક લક્ષણોની ચર્ચા કરો.

⇒ ઓગણીસમી સદી ભારતને માટે ક્રાંતિકારી પરિવર્તનની સદી હતી. જીવન અને સાહિત્યની પુનર્ઘટનામાં આ સદીએ અને તેમાંયે ખાસ કરીને તેના ઉત્તરાર્ધે અતિ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. આ સદી દરમિયાન ભારત ઉપર વિદેશી રાજ્ય-સત્તાનો દોર સંપૂર્ણપણે સ્થાપિત થયો. રાજકીય, સામાજિક, સાહિત્યિક અને ધાર્મિક એમ સર્વ બાબતો - ક્ષેત્રોમાં જડમૂળ પરિવર્તનો થવા લાગ્યાં અને સમકાલીન જીવનની લગભગ બધી જ તાસીર સાહિત્યમાં ઝિલાઈ છે. પશ્ચિમ પૂર્વને મળે અને બંને એકબીજા પાસેથી એકબીજાનું સર્વોત્તમ અને પોતામાં ખૂટતું હોય તે શીખી લે એવી જાણે ઈશ્વરની ઈચ્છા અને યોજના હતી. પશ્ચિમના સંપર્કને લીધે અર્વાચીન સાહિત્યને નાના સાહિત્યપ્રકારો ખેડવા શરૂ થયા. નવલકથા પણ એમાંનો જ એક પ્રકાર. એ છેલ્લાં સો-સવાસો વર્ષના આયુષ્યની જ ગણી શકાય.

સૂક્ષ્મ તપાસ સિદ્ધ કરી આપે છે કે માનવી જ માનવને માટે મોટામાં મોટો અભ્યાસનો વિષય છે એ પછી પુરુષ હો કે સ્ત્રી, ગુડીદાર હો કે મજૂર, સતી હો કે કુલટા, સંત હો કે શઠ, સુંદર હો કે કદરૂપ, માનવી એ માનવી જ છે. આપણા સાહિત્યના અભ્યાસનો વિષય એની માનવતા સારા-માઠા પ્રસંગોમાં જોવા મળતી એની ગુણ-મર્યાદાઓ નવલકથાકારો માટે વસ્તુ પૂરું પાડે છે. ઉત્તમ નવલકથાઓ પ્રજાજીવન અને તેના આદર્શો, તેના ગુણ અને તેની મર્યાદાઓને અભિવ્યક્ત કરવાનું ઉત્તમોત્તમ સાધન બને છે. સાહિત્ય સ્વરૂપ લેખે નવલકથા સુગમ છે. એના ફલકની વિશાળતા છે. ગતિની મંદતા, વિગતોની વિપુલતા, કેટલીક ઘટનાઓની વિશદ સમજૂતી છે. એ બધું નવલકથા માટે આવશ્યક બને છે.

નામ : ખાંટ નિમિષકુમાર . જી

રોલ નં : 107

વિષય : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - ડૉ. પ્રવિણ દરજી
core - 402

સેમ : 4 (ચાર)

મો. નં : 7990156230

કોલેજ : આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ
સંતરામપુર.

Pamar

'નિબંધ' સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેનાં આવર્તક લક્ષણોની ચર્ચા કરો.

નિબંધનું સ્વરૂપ:

સાહિત્યનાં બધાં સ્વરૂપોમાં નિબંધ એક એવું સ્વરૂપ છે કે જે સાહિત્ય અને જીવન વચ્ચેના ઘનિષ્ઠ સંબંધ વધારે પ્રતીતિકરતાથી દર્શાવે છે. - નવલકથા, નાટક કે નવલિકા કરતાં નિબંધ જીવનનું વિચારદર્શન દર્શન વધુ સરળતાથી અને આત્મીયતાથી કરાવે છે. સાહિત્યના આ સ્વરૂપના અભ્યાસ દ્વારા વ્યક્તિ સાહિત્યનાં અન્ય સ્વરૂપોનો રસ લેતી થઈ અને જીવનના અર્થઘટક તરીકે વિકસતી જાય છે. હેઝલિટ નિબંધ વિશે કહે છે:

હેઝલિટના આ કથનમાં નિબંધના સાચી વિસ્તૃત સમાલોચના થઈ છે. ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે નિબંધ સાહિત્યના સૌથી વધુ લોકપ્રિય સ્વરૂપ તરીકે રહ્યો છે. અને રહેશે. નિબંધનું વાચન માહિતી આપે છે., રસાસ્વાદ કરાવે છે. અને ગમ્મત પણ આપે છે. ઇતિહાસની કંટાળાભરેલી વિગતો કરતાં જીવની એ ઇતિહાસ કરતાં વધારે આનંદદાયક લાગે છે. એમાં મહાકાવ્યની ભવ્યતા નથી કે કાવ્યની ઉન્નતતા નથી. એમાં તો જીવનની રોજિંદી પરિચિતતાનાં દર્શન થાય છે. એ ઉપદેશ આપતો નથી. એમાં તો જીવનની રોજિંદો આદેશ પણ આપતો નથી એ તો માત્ર સૂચન જ કરે છે, અને આ સૂચન, ઉપદેશ અને આદેશ કરતાં વધારે અસરકારક બને છે. એ સૂચન ની પરિચિતતા અને આત્મીયતા આપણાં દિલ જીતી લે છે. અને જ્યાં નિબંધ થાય છે. ત્યાં આ નિબંધની મૌલિકતા ખાસ વધારે સાર્થક બને છે. નિબંધમાં વિષયો પણ આવે છતાં એમનો આપણાં અંતઃકરણ પર અસર હોય છે. નિબંધને બાજીને લેખાના આવે. વાંચનાર ને તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. નિબંધના એક-એક વાક્યમાં હજારો પુસ્તકોનું જ્ઞાન મળતી શકાય છે. એક

લેખક કૌતુકભર્યા વાચકના જીવનનો મહત્ત્વનો અં-
શ રજૂ કરી શકે છે. અને તેથી જ એમ કહેવાય છે
નિબંધકાર એક ફકરામાં ગાગરમાં સાગર ભરી શકે. કે
દિવસભરની પ્રવૃત્તિથી આપણે થાકી જઈએ અને
વિસત યવા વિશાળ ઉદ્યાનમાં ફરવા જઈએ તેમ
નિબંધ નું વાચન આપણને પ્રફુલ્લિત કરે છે. નિ
બંધ ઓરડા બારી પોતે બહારથી બીજાને આપણે
આપણા તરફ ખૂલે છે તેમ નિબંધકાર જ પોતા
જીવનસંઘર્ષ ના સંઘર્ષની અનુભવ આપણી આગળ
મૂકતો જાય છે. છે નિબંધકાર તેમાનું શિક્ષણ
અનુભવની ભાષામાં તે છે. આ અનુભવ જ
જીવન સાથેનાં સંબંધ સાચી રીતથી નિબંધ સ-
ફળ. સ્વરૂપ લેવા છતાં એની વ્યાખ્યા બાંધવી સ
નથી.

૨ <u>વ્યાખ્યા :</u>

કહેવાય છે. જેમ બધા જ્ઞાનને નિયમબદ્ધ
બનાવવાનું જરૂરી લાગે છે. તેમ સાહિત્યના અંગ
ના જ્ઞાનની પણ શાસ્ત્રીય બનાવવાના પ્રયત્નો
થયા છે. અને તેમાં પહેલું પગથિયું વ્યાખ્યા
આવે છે. કેટલાક વિવેચકોએ નિબંધની વ્યા-
ખ્યા બાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ફ્રેન્ચ લેખક મોન્ટેઇન
આધુનિક નિબંધનો પિતા ગણાય છે. એનો નિ-
"a trial attempt or endeavour" તરીકે
ઓળખાવાયો છે. ડૉ. જ્હોન્સન નિબંધને કરે છે.
જે.બી. પ્રિસ્ટલી નિબંધની વ્યાખ્યા આપે છે.
" a genuine expression of an original
personality - an artful and enduring
kind of talk." એ મારે આ પ્રમાણે
વ્યાખ્યા આપે છે :

આમ નિબંધની જુદા જુદા
વિવેચકોએ આપેલી ઘણી વ્યાખ્યાઓ જાણવી
મળે. આ બધી વ્યાખ્યાઓ નિબંધના જુદાં જુદાં
સ્વરૂપ.

બ્રીજ કોર્સ

આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ- સંતરામપુર

IQAC અંતર્ગત બ્રીજકોર્સ

સેમેસ્ટર - I	વિષય -ગુજરાતી	તા.૨૧/૧૦/૨૦૨૧ (ગુરૂવાર)

વિદ્યાર્થી નું પુરૂ નામ કિશોરી કિશોરભાઈ .... રોલ નંબર ....

મુખ્ય વિષય 1 .... ઈલેક્ટીવ- I ...., ઈલેક્ટીવ- II ....

ગામ [illegible] તા. ફતેપુરા .... જિ. દાહોદ .... મોબાઈલ નંબર [illegible]7135

+ સુચના :- નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ લાખો.

(૧) ધૂમકેતુનું પુરૂ નામ શું છે ?

X → પ્રેમાનંદ

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી કોને ગણવામાં આવે છે ?

X → ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી

(૩) ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ શું છે ?

✓ → સત્યના પ્રયોગો

(૪) 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ .....' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?

✓ → 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ .....' આ પંક્તિના કવિ 'નરસિંહ મહેતા' છે

(૫) શિખરિણી છંદમાં કેટલા અક્ષરો હોય છે?

✓ → શિખરિણી છંદમાં 17 અક્ષરો હોય છે.

(૬) નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના કયા આખ્યાનમાં આવે છે?

✓ → નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન' આખ્યાનમાં આવે છે.

(૭) સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ શું છે?

✓ → સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ 'કલાપી' છે.

(૮) 'ચક્રવાકમિથુન' કાવ્યના કવિનું નામ લાખો.

X → [illegible]

(૯) વિરૂદ્ધાર્થી શબ્દો આપો.

✓ (૧) પ્રત્યક્ષ X પરોક્ષ ✓ (૨) મિત્ર X દુશ્મન

7/10

(૧૦) સમાનર્થી શબ્દો આપો.

✓ (૧) [illegible] ✓ (૨) ખુશી આનંદ

OPPO Reno8 5G
Jayu

આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ- સંતરામપુર IQAC અંતર્ગત બ્રીજકોર્સ		
સેમેસ્ટર - I	વિષય -ગુજરાતી	તા.૨૧/૧૦/૨૦૨૧ (ગુરૂવાર)

વિદ્યાર્થી નું પુરૂ નામ નિસરતા વિશાલ કુમાર લાલસિંહ રોલ નંબર ....

મુખ્ય વિષય અંગ્રેજી ઈલેક્ટીવ- I ગુજરાતી ઈલેક્ટીવ- II ઈતિહાસ

ગામ નાનાકાળીયા તા. સંજેલી જિ. દાહોદ મોબાઈલ નંબર 7863085287

+ સુચના :- નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ લાખો.

(૧) ધૂમકેતુનું પુરૂ નામ શું છે ?

→ ....

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી કોને ગણવામાં આવે છે ?

→ પ્રેમાનંદ ને ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી કહે છે.

(૩) ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ શું છે ?

→ ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ 'સત્યના પ્રયોગો' છે.

(૪) 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ ....' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?

→ નરસિંહ મહેતા 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ પંક્તિના કવિ હતા.

(૫) શિખરિણી છંદમાં કેટલા અક્ષરો હોય છે?

→ શિખરિણી છંદમા ૧૭ અક્ષર હોય છે.

(૬) નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના કયા આખ્યાનમાં આવે છે?

→ નળ દમયંતી કથા પ્રેમાનંદ ના 'નળઆખ્યાન' આવે છે.

(૭) સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ શું છે?

→ સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ 'કનૈયો' છે.

(૮) 'ચકવાકમિથુન' કાવ્યના કવિનું નામ લાખો.

→ ....

(૯) વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો આપો.

(૧) પ્રત્યક્ષ x ~~અપ્રત્યક્ષ~~ પરોક્ષ (૨) મિત્ર x શત્રુ

7/10

(૧૦) સમાનર્થી શબ્દો આપો.

(૧) પરિવાર કુટુંબ (૨) ખુશી આનંદ

OPPO Reno8 5G
Jayu

૯/૧૦

આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ- સંતરામપુર IQAC અંતર્ગત બ્રીજકોર્સ		
સેમેસ્ટર - I	વિષય -ગુજરાતી	તા.૨૧/૧૦/૨૦૨૧ (ગુરૂવાર)

વિદ્યાર્થી નું પુરૂ નામ વાલુ જૈનિષાબેન જયંતિભાઈ રોલ નંબર ....
મુખ્ય વિષય ગુજરાતી ઈલેકટીવ- I ઈતિહાસ ઈલેકટીવ- II સમાજશાસ્ત્ર
ગામ ભાલકી તા. સંતરામપુર જિ. મહિસાગર મોબાઈલ નંબર 97063 05782

+ સુચના :- નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ લાખો.

(૧) ધૂમકેતુનું પુરૂ નામ શું છે ?
→ ધુમકેતુનું પુરુ નામ ગૌરી શંકર જોષી છે. ✓

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી કોને ગણવામાં આવે છે ?
→ ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી પ્રેમાનંદને કહેવામાં આવે છે. ✓

(૩) ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ શું છે ?
→ ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ 'સત્યના પ્રયોગો' છે. ✓

(૪) 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ .....' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?
→ 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ...' પંક્તિના કવિ 'નરસિંહ મહેતા' છે. ✓

(૫) શિખરિણી છંદમાં કેટલા અક્ષરો હોય છે?
→ શિખરિણી છંદમાં 17 અક્ષરો આવે છે. ✓

(૬) નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના કયા આખ્યાનમાં આવે છે?
→ નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન' માંથી આવે છે. ✓

(૭) સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ શું છે?
→ સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ 'કલાપિ' છે. ✓

(૮) 'ચકવાકમિથુન' કાવ્યના કવિનું નામ લખો.
→ .... ✗

(૯) વિરૂદ્ધાર્થી શબ્દો આપો.
(૧) પ્રત્યક્ષ x પરોક્ષ ✓ (૨) મિત્ર x દુશ્મન ✓

9/10

(૧૦) સમાનર્થી શબ્દો આપો.
(૧) પરિવાર કુટુંબ ✓ (૨) ખુશી આનંદ ✓

OPPO Reno8 5G
Jayu

આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ- સંતરામપુર IQAC અંતર્ગત બ્રીજકોર્સ		
સેમેસ્ટર - I	વિષય ગુજરાતી	તા.૨૧/૧૦/૨૦૨૧ (ગુરૂવાર)

વિદ્યાર્થી નું પુરૂ નામ ડિંડોર મિલેશકુમાર જસવંતલાલ રોલ નંબર ....

મુખ્ય વિષય ઈતિહાસ ઈલેક્ટીવ- I ગુજરાતી , ઈલેક્ટીવ- II સંસ્કૃત

ગામ આંતરી તા. ફતેપુરા જિ. દાહોદ મોબાઈલ નંબર 9537804811

+ સુચના :- નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

(૧) ધૂમકેતુનું પુરૂ નામ શું છે ?

→ ધૂમકેતુનુ પુરૂ નામ

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી કોને ગણવામાં આવે છે ?

→ ગુજરાતી સાહિત્યના આખ્યાન શિરોમણી પ્રેમાનંદને ગણવામાં આવે છે

(૩) ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ શું છે ?

→ ગાંધીજીની આત્મકથાનું નામ 'સત્યના પ્રયોગો' છે.

(૪) 'વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ ....' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?

→ વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ પંક્તિના કવિ નરસિંહ મહેતા છે.

(૫) શિખરિણી છંદમાં કેટલા અક્ષરો હોય છે?

→ શિખરિણી છંદમા 17 અક્ષરો હોય છે

(૬) નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદના કયા આખ્યાનમાં આવે છે?

→ નળ દમયંતીની કથા પ્રેમાનંદનાં 'નળાખ્યાન'મા આવે છે

(૭) સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ શું છે?

→ સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહિલનું ઉપનામ 'કલાપી' છે

(૮) 'ચક્રવાકમિથુન' કાવ્યના કવિનું નામ લખો.

→ 'ચક્રવાકમિથુન' કાવ્યના કવિનું નામ

(૯) વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો આપો.

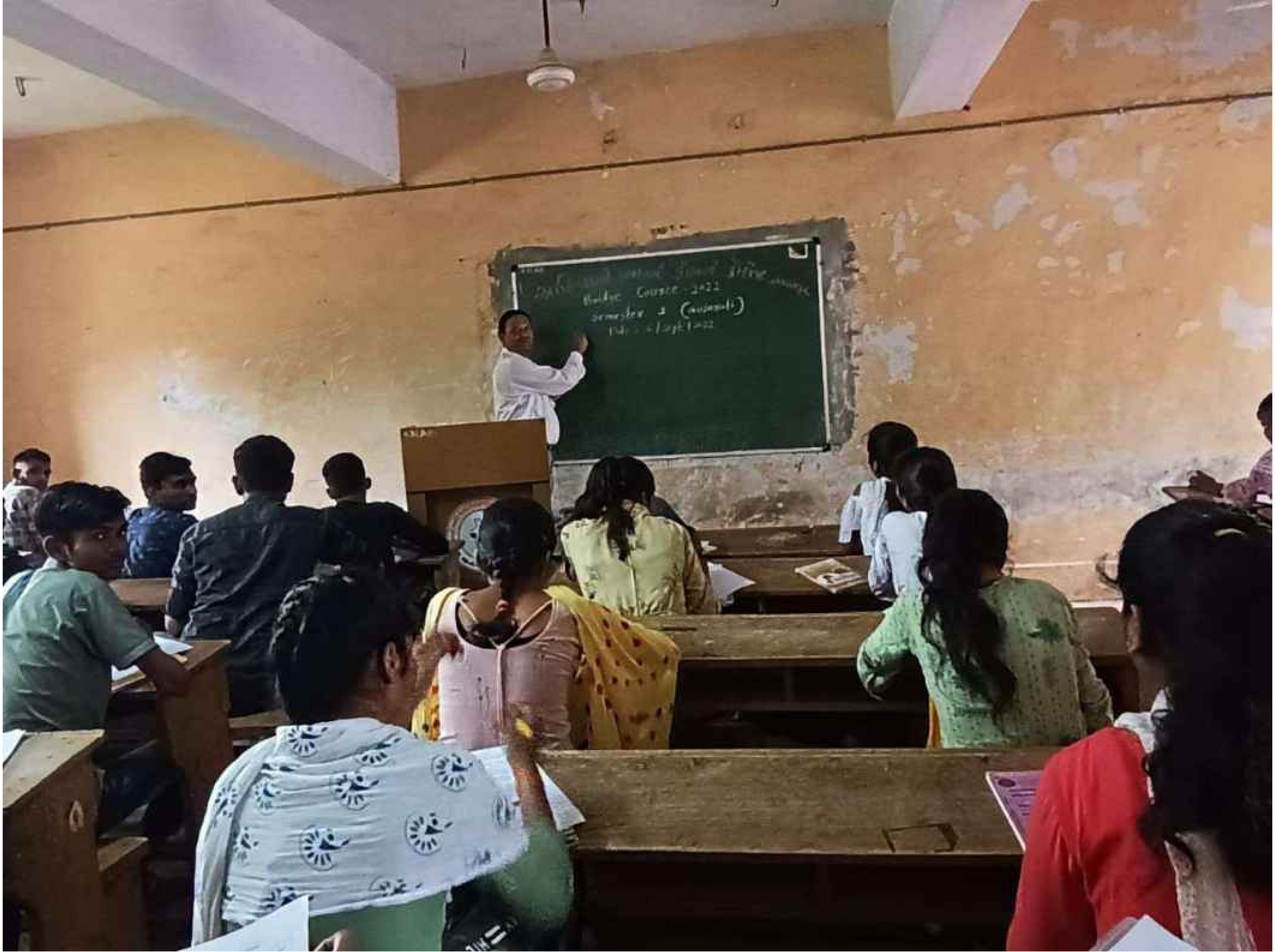
(૧) પ્રત્યક્ષ x પરોક્ષ (૨) મિત્ર x દુશ્મન

6.5/10

(૧૦) સમાનાર્થી શબ્દો આપો.

(૧) પરિવાર કુટુંબ (૨) ખુશી સુખી

OPPO Reno8 5G
Jayu



Bridge Cource - 2022

પ્રેઝન્ટેશન

REDMI NOTE 5 PRO
MI DUAL CAMERA

પ્રોજેક્ટ વર્ક

પાઠક

ધીરુબેન પટેલ

જન્મ : ૨૯ મે ૧૯૨૬, વડોદરા
માતા : ગંગાબા
પિતા : ગોરધનભાઈ
વ્યવસાય : લેખક, અનુવાદક
ભાષા : ગુજરાતી
નાગરિકતા : ભારતીય
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
નોંધપાત્ર સર્જન : આગંતુક
નોંધપાત્ર પુરસ્કારો : રણજિતરામ સુવર્ણ ચંદ્રક
સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર
ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી દ્વારા ગૌરવ પુરસ્કાર. ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી તરફથી ગુજરાત ગૌરવ પુરસ્કાર.

નવલકથા : 'વડવાનલ', 'વાવંટોળ', 'શીમળાનાં ફૂલ', 'વામળ', 'એક લહર ભીની', 'અતિતરાગ'
લઘુનવલ : 'વાંસનો અંકુર', 'આંધળી ગલી', 'કુતુહલ', 'આગંતુક'
વાર્તાસંગ્રહ : 'અધૂરો કોલ', 'એક લહર'
નાટ્યકથા : 'કાર્તિક અને બીજા બધા', 'પહેલું ઇનામ', 'પંખીનો માળો'
ફિલ્મ સ્ક્રીપ્ટ : 'ભવની ભવાઈ'
એકાંકી સંગ્રહ : 'નમણી નાગરવેલ'
રેડિયો નાટક : 'મનનો માનેલો' ૧૯૭૩, 'આકાશમાંથી', 'સાસરામાંથી'
બાળસાહિત્ય : 'અંડકીબંડકી રોપટ રેલ', 'ગગો અને ગગી', 'બતકનું બચ્ચું', 'મિત્રના જોડકણાં', 'પરદુઃખભંજન પેસ્તનજી'
અનુવાદ : 'ટોમ સોયરનાં પરાક્રમો', 'હકલબરી ફિનનાં પરાક્રમો'
કવિતા : 'કિચન પોએમ્સ'
સંપાદન : 'કિશોર વાર્તાસંગ્રહ'

ધીરુબહેન પટેલ

જીવન :

ધીરુબહેન પટેલનો જન્મ વડોદરામાં થયો હતો. શાળાકીય અભ્યાસ મુંબઈની સાન્તાક્રુઝની પોદાર હાઈસ્કૂલમાં તેમ જ ઉચ્ચ અભ્યાસ એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં કર્યો. અંગ્રેજી વિષય સાથે બી.એ. અને એમ.એ.ની પરીક્ષાઓમાં પ્રથમ વર્ગ મેળવ્યો. ૧૯૪૯ થી મુંબઈની ભવન્સ કોલેજમાં અને પછી ૧૯૬૩-૬૪માં સોમૈયા કોલેજમાં અંગ્રેજીના અધ્યાપક તરીકે કાર્ય કર્યું. પછી સ્વતંત્ર પ્રકાશનસંસ્થા સાથે પરિતમામનું સંચાલન. ૧૯૬૩-૬૪ થી એક પુસ્તકાલય શરૂ કર્યું. ૧૯૬૬ થી ૧૯૭૫ સુધી 'સુધા' સાપ્તાહિકના તંત્રી તરીકે કાર્ય કર્યું.

નવલકથાકાર તરીકે ખ્યાતિ ધરાવતાં ધીરુબહેનનું સાહિત્યસર્જન અગાઉના દાયકા પર પર તેમ જ અનેક સ્વરૂપોમાં પથરાયેલું છે. નવલકથાની સાથે ટૂંકી વાર્તા, એકાંકી નાટક, બાળ સાહિત્ય, હાસ્ય સાહિત્ય, અનુવાદ જેવા વિવિધ પ્રકારોમાં તેમની સર્જકતાનો વિશેષ જોવા મળે છે. બાળપણથી જ વાંચનનો એટલો બધો શોખ કે નવ વર્ષની ઉંમરે તેમણે 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના ચારેય ભાગ વાંચી લીધા હતા. ઘરના આંગણામાં આવેલાં ત્રણ વૃક્ષો - તાડ, આંબલી અને લીમડો તેમણે વાચનખંડ તરીકે અપનાવ્યાં છે. સાહિત્યમાં ઊંડો રસ ધરાવતાં માતા-પિતા અને એવા વાતાવરણને કારણે તેમણે ઘરનું વાતાવરણ સાહિત્યિક ચર્ચા-વિચારણા, વાચન, લેખન જેવી પ્રવૃત્તિઓથી ધબકતું રહેતું એ જ રીતે શાળાનું વાતાવરણ પણ સાહિત્યિક વૃત્તિને પોષક હતું.

છ-સાત વર્ષની વયથી જ ધીરુબહેને કવિતા-વાર્તા લખવાનું શરૂ કર્યું હતું. જૂનાં જૂનાં ચિત્રો જોઈને એના વર્ણન કરવાનો એમને શોખ હતો. એમનાં આ વર્ણનોમાં કલ્પનાશીલતાના દર્શન થતા હતા. લેખક ગોરાબહેનની જ ગુજરાતી ઈતરેતર ન આવે એવા શુભ આશયથી ગોરી ધીરુને અંગ્રેજી તાલીમ લખેલ પત્રની વાત સ્પષ્ટ છે.

તેમની સૌપ્રથમ ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા 'અહિંસા'માં છપાઈ. લગભગ ૫૨-૫૩ના ગાળામાં તેમણે અંગ્રેજી ભાષામાં કવિતા લખવા માંડી. આ સમયગાળામાં તેમણે ગુજરાતીમાં સર્જન કરવાનું લગભગ છોડી દીધું. ૧૯૫૨ થી ફરી ગુજરાતીમાં લખવાનું શરૂ કર્યું. એકાંકી 'મા' અને ત્રિઅંકી નાટક 'પહેલું ઇનામ' લખાયાં અને ઈનામુલાલ મહેતા અને ચં. ચી. મહેતાની પ્રશંસા પામી. ક્રમશઃ દીક્ષિતના આગ્રહથી 'વડવાનલ' નવલકથા લખી અને એમના સર્જનને વેગ મળ્યો. ૧૯૬૫ પછી ફિલ્મો માટે પટકથા, સંવાદ અને ગીતો લખવાનું શરૂ થયું પણ તેમનું મોટાભાગનું સાહિત્ય સ્વરૂપ તો નવલકથા જ રહ્યું.

સાહિત્ય સર્જન :

જે સમયે આધુનિકતાનો પ્રભાવ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રબળપણે વ્યાપેલો હતો અને ઘટના/પ્રસંગ તથા ચરિત્ર ઘટી ગયાં હતાં એવા સમયમાં ધીરુબહેન પટેલ પોતીકી રીતે સર્જન કરી રહ્યાં જેમની ઊંડી સમજ ધરાવતા સમર્થ નવલકથાકાર છે. 'વડવાનલ', 'વાવંટોળ' જેવી દીર્ઘ નવલકથાઓ તેમની પાસેથી મળે છે તો 'વાંસનો અંકુર', 'આંધળી ગલી' અને 'આગંતુક' કે 'અનુસંધાન' જેવી સફળ લઘુનવલો દર્શાવે છે કે લાઘવપૂર્ણ લેખન પણ તેમને સહજ સાધ્ય છે.

'વડવાનલ'

પ્રથમ દીર્ઘ નવલકથા 'વડવાનલ' થી જ તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં આગવી કેડી ઉપસાવી છે. ૬૯૨ પાનાનું દીર્ઘ ફલક ધરાવતી આ નવલકથામાં ચરિત્રો, દીર્ઘ અને વેગીલા વડવાનલ માત્ર બંને બહેનોની જ નથી; આખા કુટુંબને કેવી રીતે ભસ્મીભૂત કરી દે છે તેની કથા છે. વડવાનલની નાયિકા રેખા સ્નેહશીલ સર્જાનું સ્ત્રીત્વ છે. એના ગામની રીતિ, ઘરની માતાના અવસાનથી કાકીને ઘેર રહેવા આવે છે. એમની કાકાની પુત્રીઓથી ફાલતાવામાં ભેદભાવ, પરપીડનવૃત્તિથી અંતર આંખનાં ષડ્યંત્રો, એની તામસી પ્રકૃતિનો ભોગ રેખા સતત બન્યા કરે છે.

પોતાની પ્રથમ નવલકથામાં જ જીવનની વિરૂપ અને માર્મિક ઘટનાઓનું માનસશાસ્ત્રીય અને સમાજશાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ તેનું પ્રતીતિકર નિરૂપણ કર્યું છે.

રાજેન્દ્ર શાહ

નામ :- રાજેન્દ્ર કેશવલાલ શાહ
જન્મ :- 28 જાન્યુઆરી 1913 [કપડવંજ]
અવસાન :- 02 જાન્યુઆરી 2010
ઉપનામ :- રામ વૃંદાવની
માતા :- લલિતાબેન
જીવનસાથી :- મંજુલાબેન

*. સાહિત્ય સર્જન :- [કાવ્યસંગ્રહો]

- ધ્વનિ - 1951
- આંદોલન - 1951
- શ્રુતિ - 1957
- શાંત કોલાહલ - 1962
- ચિત્રણા - 1967
- વિષાદને સાદ - 1968
- ક્ષણ જે ચિરંતન - 1968
- મધ્યમા - 1977
- ઉદ્ગીતિ - 1978
- ઈક્ષણા - 1979
- વિભાવન - 1983
- ચંદનભીની અનાવિલા - 1987
- વિરહમાધુરી - 1998

*. બાળકાવ્યસંગ્રહો :-

- મોરપીંછ - 1960
- આમ આમ આવશે ... - 1985
- રૂમઝૂમ - 1989
- ઝૂલણામાં ... - 2003

*. કાવ્યપંક્તિઓ :

- "નિરુદ્દેશે સંસારે મારું ઝૂલ્યા કરવું ભમતા રામ ..."
- "ઈંધણાં વીણવા ગઈ'તી મોરી સૈયર."
- "કેવડિયાનો કાંટો અમને વનવગડામાં વાગ્યો રે,
મૂઈ રે એની મ્હેક, કલેજે દવ જાગ્યો રે."
- "તને જોઈ જોઈ તોય તું અજાણી.
જીવન ઘટમાં ઝીલી ઝીલીને ... ઘૂમટો તાણી."

- જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર - 2001
- રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક - 1956
- નર્મદ સુવર્ણચંદ્રક - 19..
- ગુજરાતના 'ગીતકવિ'
-

મધુરાય

નામ :- મધુસૂદન વલ્લભદાસ ઠાકર
જન્મ :- 16 જુલાઈ 1942 [જામખંભાળિયા]
ઉપનામ :- મધુરાય
જીવનસાથી :- સુવર્ણાબેન રાય
- અમદાવાદમાં 'આકંઠ સાબરમતી' નામની નાટ્ય સંસ્થા - 1974
- કેલિફોર્નિયામાં 'કુમાર' નામની નાટ્યસંસ્થા
- ન્યુયોર્કમાં 'ગુજરાત ટાઈમ્સ' ના સહાયક તંત્રી

*. સાહિત્ય સર્જન :- [નવલકથા]

- ચહેરા - 1966
- કામિની - 1970
- સભા - 1972
- આપબાજી - 1993
- કિમ્બલ રેવન્સવુડ - 1981
- મુખસુખ -
- કલ્પતરુ - 1987
- સૂરા, સૂરા, સૂરા

*. વાર્તાસંગ્રહ :

- બાંશી નામની એક છોકરી - 1964
- રૂપકથા -
- કાલસર્પ - 1972
- કૌતુક -

*. નિબંધ :-

- નીલે ગગન કે તલે
- મન કી બાત
- સોપિયા
- દિલ કી ગલી
- વિજાનના જમ

*. નાટક :

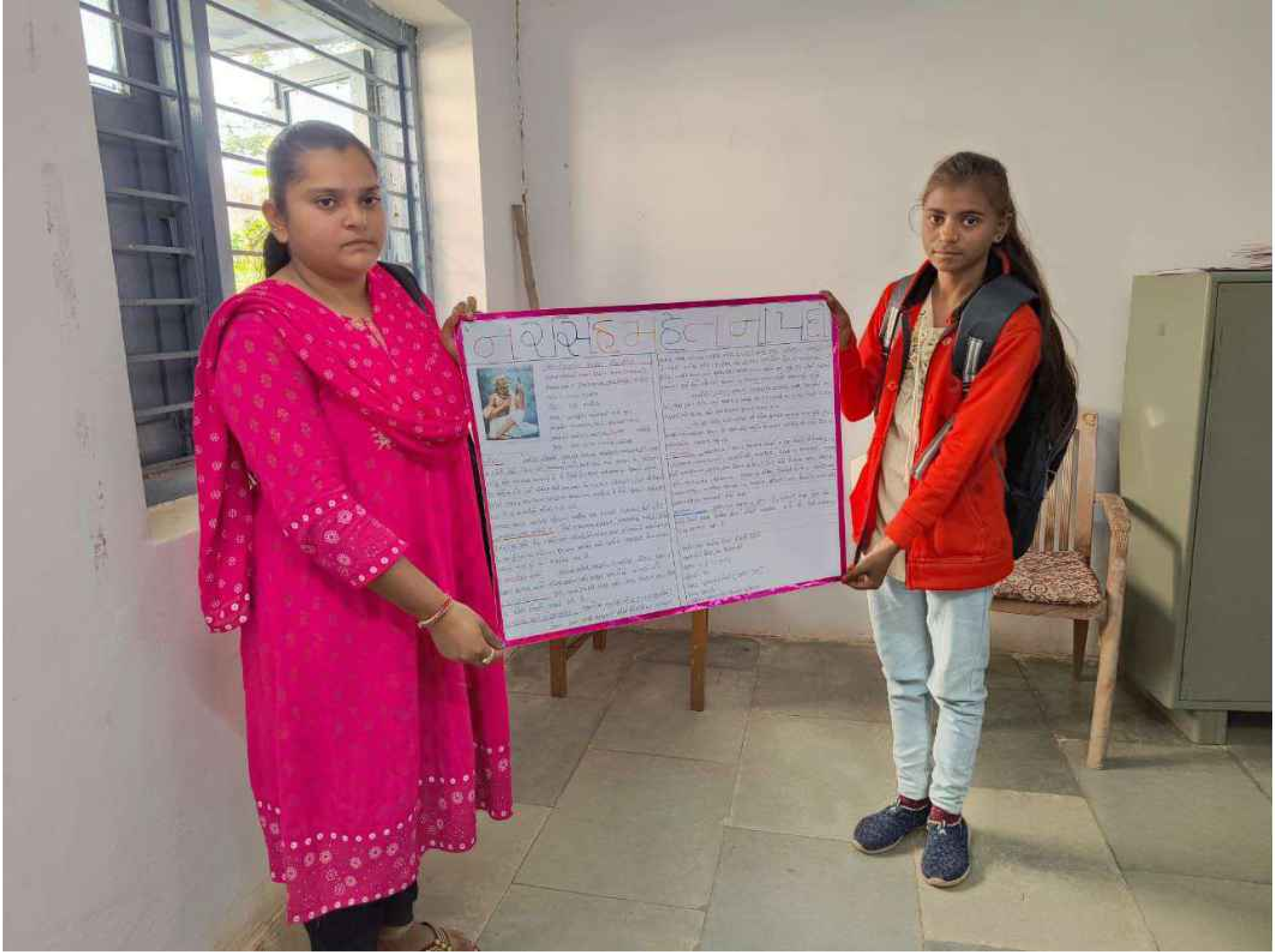
- કોઈ પણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો - 1968
- કુમારની અગાશી - 1975
- આપણું ક્લબમાં ... હતા
- અસત્ય રંગીલ
- ... નાટક
- ... ચેતનનું નવલિકાઓ

*. નાટક રૂપાંતર : - સંતુ રંગીલી
- ખેલંદો
- જેસલ
- આપ સરાસર

*. એકાંકીસંગ્રહ : - અશ્વત્થામા - 1973
- ઈન્ના ફૂદે -

- રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક - 1999
- નર્મદ સુવર્ણચંદ્રક - 1981 [કુમારની અગાશી]
- સાહિત્ય ગૌરવ પુરસ્કાર - 2020
-

નામ :- ડામોર હાર્દિકભાઈ પ્રેમચંદભાઈ
T.Y. B.A Sem-6
માર્ગદર્શક :- પ્રો. નિતિન પંડ્યા
ગુજરાતી વિભાગ



રઘુવીર ચૌધરી

જન્મ તારીખ: → ૦૫-૧૨-૧૯૩૮.

જન્મ સ્થળ: → બાપુપુરા (જિ-મહેસાણા).

પિતાનું નામ: → દલસિંહ ચૌધરી.

માતાનું નામ: → જીતી બહેન.

લગ્ન: → પારૂ બહેન માલી.

અભ્યાસ: → એમ.એ, પીએચ. ડી.

પ્રવૃત્તિ: → અધ્યાપન.

સરનામું: → ૭/૬ પૂર્ણેશ્વર ફ્લેટ્સ, ગુલબાઈ ટેકરા, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૧૫.

વિશેષ બાબત: → રણજિતરામ ચંદ્રક - ૧૯૭૫
→ કુમારચંદ્રક કવિતા માટે - ૧૯૬૫.
→ સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હી નો પુરસ્કાર. ઉપરવાસ ત્રયી માટે.

નવલકથા: → પૂર્વરાગ (૧૯૬૪), અમૃતા (૧૯૬૫), આવરણ (૧૯૬૬), એકલવ્ય (૧૯૬૭), તેડાગર (૧૯૬૮), વેણુવત્સલા (૧૯૭૨), લાગણી (૧૯૭૬), મનોરથ (૧૯૮૬), ઈચ્છાવર (૧૯૮૭), અંતર (૧૯૮૮) - શ્યામ સુહાગી (૧૯૮૯), લાવણ્ય (૧૯૮૯) વગેરે.....

નવલિકા: → આકસ્મિક સ્પર્શ (૧૯૬૬), ગેરસમજ (૧૯૬૮), ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ (૧૯૮૫), અતિથિગૃહ (૧૯૮૮).

નાટક: → અશોકવન (૧૯૭૦), ઝૂલતા મિનારા (૧૯૭૦), સિકંદર સાની.

એકાંકી: → ડિમ લાઈટ (૧૯૭૩). ત્રીજો પુરુષ (૧૯૮૨).

કવિતા: → તમસા (૧૯૬૭), વહેતા વૃક્ષ પવનમાં (૧૯૮૪).

રેખાચિત્રો: → સહરાની ભવ્યતા (૧૯૮૦).

પ્રવાસ: → બારીમાંથી બ્રિટન.

→ સંજય એમ. ડામોર
Gujarati T.Y.B.A.

Adiwasi Arts and Commerce College Santrampur

English Department

Unit Test, Assignment & Presentation

Name :- Dabhi urvashi G. T.Y.B.A

R NO :- 30

[Introduction To English Language & spoken English]

■ Word Origin [English Etymology]

1] Phoneme :

A phoneme is the smallest unit of sound in a language. It distinguishes one word from another.

For example :

- pin and bin (/p/ and /b/), coat and goat (/k/ and /g/).

phonemes are abstract representations of speech sound. They are written in slant brackets (/ /). Phonemes can be consonants as well as vowels. Phonemes are tested with the help of "minimal pairs" or "minimal sets." If you substitude one phoneme for another, the meaning of the word will change. Consider the following examples:

Consonants : bat / cat / hat / mat / pat / sat / that (/b/, /k/, /h/, /m/, /p/, /s/ and /d/)

vowels : hat / heat / heart / hit / hot (/æ/, /i:/, /ɑ:/, /i/, and /ɒ/)

The English language has 26 letters and 44 sounds. Different letters can represent the same sound or phoneme. Consider the following examples :

- enough and inept - the letters "e" and "i" represent the same phoneme /i/.
- enough and stuff - the letters "gh" and "ff" represent the same phoneme /f/.

Mali Rama...
નામ:- Makwana Puja. P.
Sub:- History of English literature (301)
sem:- 3 (S.Y.B.A.) Main English

(1) Discuss in detail, nature and characteristics of the Restoration Comedy of manners.

10/02

→ The Drama, especially Comedy of manners proved to be one of the most important genres in restoration era. It started developing of after re-opening of the theatres in 1660. Restoration Comedy was indebted to the Jonsonian School as well as to beaumont flecher. The continental influence was also strong.

→ The Restoration Comedy this called Comedy of manners as it presented the superficial habits and manners of only a section of the society - the elegant and there aristocratic society and outward are vies, intrigues of polished behaviour. The glamour of displayed were the affection manners the culture of the society s. and the intrigue played a Amorous crucial hand in the action of the drama. As an artistic piece of literature it mirrored various subjects re-volving around extra marital affairs and sexual intrigue. The Elizabethan poetry yields place to prose in Restoration Comedy. The main point is very

Unit Mali Bansari Prakash bhai Paper no 201

Name : Katara Meeraben Satishbhai

Sub : English

Sem : 1

College Name : Adivasi arts & Commerce College

Unit 1

Mali Bansari Prakash bhai   Paper no. 301

Sem :- 3

History of English literature

10

1. Restoration comedy :-

→ The drama, especially comedy of manners proved to be one of the most important genres in restoration era. Its started developing of after re-opening of the theatres in 1616. Restoration comedy was indeveted to the Jonsonian School as well as to beaumont flucher. The continental influence was also strong.

→ The Restoration comedy this called comedy of manners as it presented the super ficial habits and manners of only a section of the society - the elegant aristocratic society and there are vices, intrigues and outword glamour of polished behaviour. The manners displayed were the affections and the culture of the society. Amorous intrigue played a crucial hand in the action of the drama. As an artistic piece of literature it mirrored various subjects revolving around extra-marital affairs and sexual intrigue. The Elizabethan poetry yields place to prose in Restoration comedy.

→ Intellectual and Refined Tone :- The new comedy or the Restoration comedy is conspicuous for intellectual and refined tone. It is full of vitality, and moves with great pace. It is devoid of the romantic exuberance of the romantic comedy. Edward Albert remarks :- "The lack of passion and emotion in these plays gives them a polished, crystal hardness which serves them from the worst form of licentiousness."

08
10
70
07

Name :- Sangada Shitalben Chunilal

Paper :- 301

Sub :- English (Restoration Period)

S.Y. B.A. Sem - 3

Roll No :- 59

Name :- Bhoi Priyanshi. B
Sub :- History of english literature - 1660 - 1798 (301)
Sem :- 3 Main English.

(1). Restoration comedy.

→ The drama, expecially comedy of manner proved to be one of the most important of the genres in restoration era. It starded devloping after re opening of the ther Theator in 1660 restoration comedy of indende restoration comedy to the Jonsonian shcool as wellas to dumount and flature. The continental intrest was also strong.

→ The restoration comedy this called The comedy of manner the as of presented the superficial habits only a sexon of socity the elegand aristo facting socity and tey are vices. Intrigues and out word glamour of polished behaviour. The manners descrab were the afctions and the cluchar of the socity a morous Intrige played a craucial thought in the exam of the drama. As an artisitc pice of literature in mirred verase subjects revoving around extra-marrical afers and sexual Intrigue The Elizabethan poetry yields play to prose in rastoration comedy. The men plot is very offen a compned by in comedy of manner the pasion and emotion are replace by sharp which with a crystalling hardness. Dr Jhonson all the character 'Indilectual cladiators'. The dilogus with as quick reparpees and discussions of marrical relations reflacted the contramrory socity the characters of this tipe of comedy were mostly tipes for ex, There are sexualy frustraped vilons, vacads, country squires and fots with name life sir fopling flutter colonel

Name :- Dabhi Urvashi G. T.Y.B.A. [Sem-5]

Roll No :- 47 Sub :- History of English literature (1660 - 1798)

english

Name :- Buriya Vijay . B . Paper :- 301

(1) Restoration comedy

→ The drama, expecially comedy of manner proved to be one the most importent of the genres in restoration era. it standard develomg after the opening of The Theater in 1660 restoration comedy of inden restoration comedy to the Jonsonia school as wellas to dimmount and Fature. The contental intrest was also strong.

→ The restoration comedy this called The comedy of manner the as of presents The supperficial hobits only a secon of Socity the Elegand aristo Facting socity and they are vicesuviour and out words glumore Deseerach were The afcitons and Culture of The Socity a morous intirige pluyed a critical thought in The Excum in The Drama. an artistic pice of literature in mirred Veruse subjects arouing about extra - Mrrical afeur and sexual intrige The Elizabethan poetry elds play to prose in restoration comedy. The men plot is Very offen a compend by in comedy of Manner the pusion and emotion are replace by sharp which with a caystelling hardness as Johnson all the character 'Indellctual gladiators. The dilogs with as quick repaspees and discussions of muarical relations reflected the contymporary socity the characters of This Type of Comedy were mostly For ex. There

Name :- Dabhi Urvashi G. T.Y.B.A. [Sem-5]
R.no :- 30
[Introduction To English Language & spoken English]

1] General characteristic of English

The English language spoken or read by the largest number of people in the world. For historical, political and economic reasons but it is also true that it owes somethings of its wide appeal to the qualities and characteristics which it inherent. characteristic make it the language of world wide significance the Following are the principle characteristic of English:

1) First and important characteristic its extraordinary receptive and adaptable heterogeneousness - the varied ease and readiness with which it has taken to itself material from almost everywhere in the world and has made new elements of language its own. when Anglo - saxons first conquered England in the fifth and sixth century it was almost a 'Pure' or unmixed language - it made new words for new ideas from its own compounded element and had hardly any foreign word. Now it had became the 'mixed' of languages. It has received many foreign elements it assimilated them all to its own character. Describe copiousness of vocabulary it is outstanding. It is its which is very ~~striking. It is this~~ amazing variety and heterogeneousness

Name :- Sangadu Shitalben Chunilal

Paper :- 301

Sub :- English (Restoration Period)

S.Y. B.A. Sem-3

Unit - 2

Name :- Balat Tanhukumari V.

S.t.d :- T.Y.B.A.

Sem :- 6th

Roll No :- 48 (Fourty Eight)

Subject :- Engeish paper - CE - 315

ENGLISH LANGUAGETEACHING

AND

SPOKEN ENGLISH.

CHARPOT MANISH BHAI RAMESHBHAI ROLL NO - 56

ASSIMENT

NAME: CHARPOT MANISHBHAI R. (56)

ROLL NO: 56 (fifty six)

B.A: sem-6

subject: ENGLISH

paper Number:

paper NAME: SPOKEN ENGLISH

mo No: 9206326708

D	4					
E	5					
F	6					
Total Marks	in Figures					
	in Words					
Verifier's Sign. of Central Examination Centre				Moderator's Sign.	Co-ordinator's Sign.	
Verifier's Appointment No.				Moderator's Appointment No.	Co-ordinator's Appointment No.	

સંસ્થાનું નામ / Name of the Institution

Latest Version as per board's Answer Book

16 Pages
(Total Pages include Printed information)

M.R.P. ₹ 7.00
(Incl. of all taxes)

Assignment

Date __ /__ /____

Bamaniya Ankitaben C.

sem ÷ 6

Roll No ÷ 49

sub ÷ spoken English

Page No.

Charpet Pradipkumar Gautambhai (57)

Assignment

Name : Charpot Pradipkumar Gautambhai

Roll No : 57
B.A. Sem : 6
Subject : English

paper No
paper Name : Spoken English

પ્રશ્નક્રમાંક Question No	પરીક્ષકે આપેલ ગુણ Marks given by Examiner	પરીક્ષકની સહી Examiner's Signature	પરીક્ષકનો નિમણૂક નં. Appointment No. of Examiner	સમીક્ષકે આપેલ ગુણ Marks given by Moderator	કો-ઓર્ડિ. આપેલ ગુણ Marks given by Co-ordinator	બોર્ડની કચેરીના ઉપયોગ માટે Only for Board office use
A 1						
B 2						
C 3						
D 4						
E 5						
F 6						
કુલ ગુણ Total Marks અપૂર્ણાંકમાં In Fractions						
પૂર્ણાંકમાં In Whole Number						
શબ્દોમાં In Words						

મધ્યસ્થ મૂલ્યાંકન કેન્દ્રના વેરિફાયરની સહી Verifier's Sign. of Central Examination Centre	સમીક્ષકની સહી Moderator's Sign.	કો-ઓર્ડિ.ની સહી Co-ordinator's Sign.
વેરિફાયરનો નિમણૂક નંબર Verifier's Appointment No.	સમીક્ષકનો નિમણૂક નં. Moderator's Appointment No.	કો-ઓર્ડિ.નો નિમણૂક નં. Co-ordinator's Appointment No.

સંસ્થાનું નામ / Name of the Institution

બોર્ડની જવાબવહીના માપદંડને અનુરૂપ / As per Board's Answer Book

M.R.P. ₹ 7/- (incl. of all taxes) | 16 Pages (including Printed information) | Forever | Size 20.5cm X 27 cm (approx)

DAMOR BHUMIBEN VIRSINGBHAI Roll No:- 59

EXERCISE ANSWER BOOK (WITH OMR SHEET)
(For Personal Use Only)

papermind GENIUS CHOICE

એક્સરસાઈઝ જવાબવહી (OMR શીટ સાથે)
(માત્ર અંગત ઉપયોગ માટે)

કેન્દ્ર નંબર Centre No.	
પરીક્ષાર્થીની સહી Candidate's Signature	

બારકોડ સ્ટીકર અહીં ચોટાડવું
Aftix the Barcode Sticker here.

બેઠક નંબર (આંકડામાં) Seat No. (In Figures)	
બેઠક નંબર શબ્દોમાં (Seat No. In Words)	
ખંડ નિરીક્ષકની સહી નામ સાથે Supervisor's Signature with Name	

મુખ્ય જવાબવહી Main Ansike Book	પુરવણી Supplemently	કુલ Total
1 +		=

જવાબવહીના છેલ્લા પાનાં પર OMR શીટ આપેલ છે.
OMR sheet given on last page of Answer Book

વિષય અને કોડ નં. Subject & Code	પરીક્ષાની તારીખ Date of Exam	જવાબની ભાષા Language of Answer

Use different columns for marks and total marks given by Examiner, Moderator, Co-ordinator and Verifier.

પ્રશ્નક્રમાંક Question No.	પરીક્ષકે આપેલ ગુણ Marks Given By Examiner	પરીક્ષકની સહી Examiner's Signature	પરીક્ષકનો નિમણૂક નં. Appointment No. of Examiner	સમીક્ષકે આપેલ ગુણ Marks given by the Moderator	કો-ઓર્ડિ. આપેલ ગુણ Marks given by the Co-ordinator	બોર્ડની કચેરીના ઉપયોગ માટે Only for board office use
A 1						
B 2						
C 3						
D 4						
E 5						
F 6						
કુલ ગુણ Total Marks: અપૂર્ણાંકમાં in Fractions						
પૂર્ણાંકમાં in Whole Number						
શબ્દોમાં In Words						

મધ્યસ્થ મૂલ્યાંકન કેન્દ્રના વેરિફાયરની સહી Verifier's Sign. of Central Examination Centre		સમીક્ષકની સહી Moderator's Sign.	કો-ઓર્ડ. ની સહી Co-ordinator's Sign.
વેરિફાયરનો નિમણૂક નંબર Verifier's Appointment No.		સમીક્ષકનો નિમણૂક નં. Moderator's Appointment No.	કો-ઓર્ડ. નો નિમણૂક નં. Co-Appointment No.

સંસ્થાનું નામ / Name of the Institution

English Languageteaching And spoken English

T:Y. B.A. PAPER -CC- 315

બોર્ડની જવાબવહીના માળખાને અનુરૂપ અદ્યતન આવૃત્તિ / Latest Version as per board's Answer Book

M.R.P. ₹ 8 (Incl. of all taxes) | 16 Pages (Total Pages Include Printed Information)

A Quality Product By :
RADHE PAPER PRODUCTS
Ahmedabad

Date: / /
Page No.

Name: Rakesh kumar Bububhai
Roll No: 67 B.A. Sem:-6
Sub: Spoken English

Page No:
Date :

Name :- Katara Siddharthkumar. S.

Roll No :- 71

વિષય :- English Language teaching and spoken English

Assignment

Name :- khant Pushpaben B.

Sem :- 6 (IV)

Roll No :- 73 (seventy three)

College :- Audiwasi arts and Commerce College Santrampur.

Subject :- English

ENGLISH LANGUAGE TEACHING AND SPOKEN ENGLISH

NAme ÷ Machhar Nayanaben Ditabhai

Roll no ÷ 78

Sem ÷ 6

Subject ÷ English languageteaching and spokin english

Vr

Name: Muniya Amit kumar Sureshbhai. Roll-No: 79
Ba. sem: 6

Sub: English language Teaching and spoken English

Discuss the importance of the English language in India.

English is a legacy of British imperialism to india. Many still find it difficult to accept it because of historical reason. However, it is indebatable that English has radically influnced all walks of life. its international popularity has reinforced its potential and enhanced the gamut of its acceptability. Hance it has acquired a cardinal role in bridging international boundaries. The importance of language, as meance of Commmunication, has been recurrently haild by writers, thinkers and linguists.

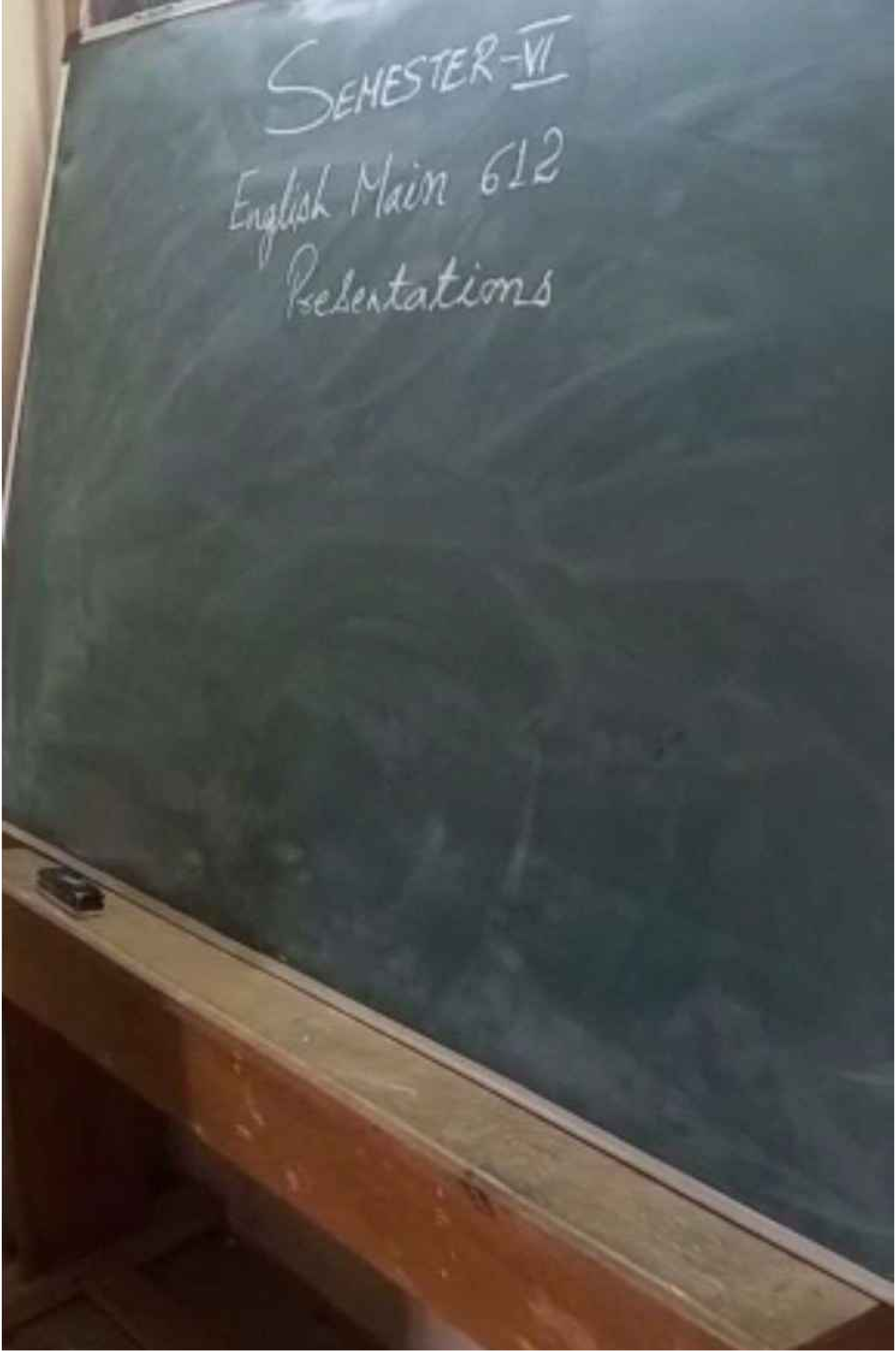
language is a saystum of signs and symbols through which Communication is effected. it is essentially the mental faculty of power of Vocal Commmunication. language is learnt through practice and habit. The greater the exposure the better one learns.

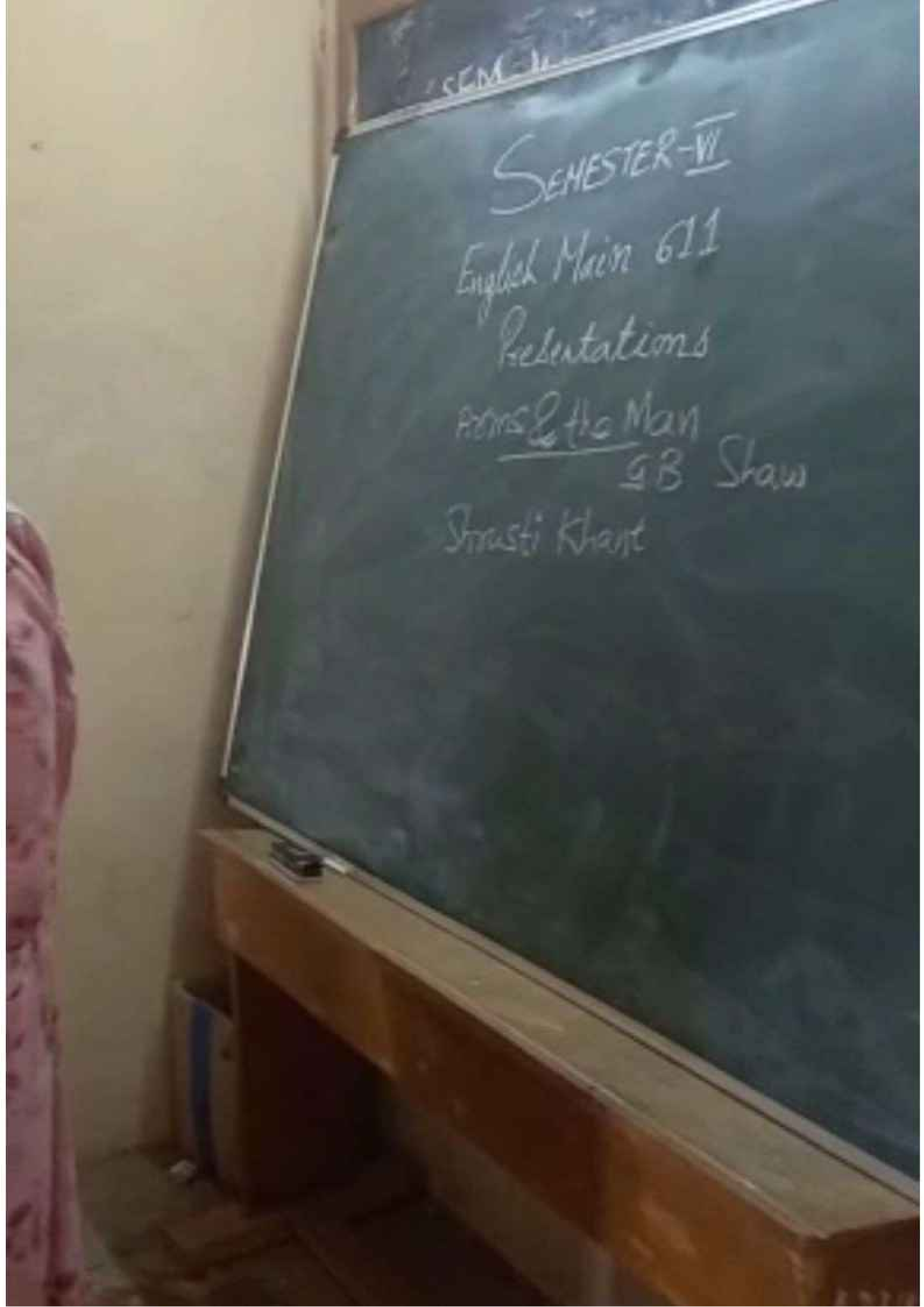
Educational Importance of English.

In morden Society, English

WORLD POET
DAY

WORLD POETRY
DAY


SEMESTER-VI
English Main 612
Presentations


SEMESTER-VI
English Main 611
Presentations
Arms & the Man
G.B Shaw